



LENGUAJE 1

LA PUERTA

CARTILLA EDUCATIVA

La Puerta
ESCUELA DE ARTES

CONTENIDOS



Pág 3...	Introducción a la cartilla.
Pág 4...	Lenguaje musical.
Pág 5...	El sonido.
Pág 6...	Percepción del sonido.
Pág 7...	Definición de pulso y tempo.
Pág 8...	Solfeo
Pág 9...	Pentagrama y Claves musicales.
Pág 12...	Las notas musicales.
Pág 15...	Grados conjuntos.
Pág 16...	Figuras rítmicas.
Pág 16...	Intervalos.
Pág 19...	Clasificación de los intervalos.
Pág 24...	Sistema binario.
Pág 29...	Escala mayor.
Pág 33...	Armaduras.
Pág 38...	Circulo de quintas.
Pág 40...	Ejercicios adjuntos de solfeo y ritmo.
Pág 47...	Glosario
Pág 48...	Bibliografía.

INTRODUCCIÓN A LA CARTILLA



Bienvenido a la cartilla de Lenguaje Musical I, en esta aprenderás y aplicarás los conceptos básicos de la teoría musical. Con ayuda de tu tutor irán aprendiendo cada tema planteado en la cartilla de manera práctica y didáctica con ayuda de ejercicios para trabajar en clase y ejercicios para trabajar en casa.

Para que el proceso de aprendizaje sea completo es importante que todo lo que aquí aprendas lo apliques directamente en tu instrumento bien sea en clase, o en tus tiempos de estudio en casa. Para ello, al final de la cartilla encontrarás material adjunto para estudiar, practicar y reforzar tus conocimientos.

LENGUAJE MUSICAL

SEMANA N°1



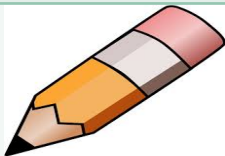
Sabemos que el lenguaje es el sistema a través del cual comunicamos nuestras ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, y donde utilizamos todos los sentidos para comunicarnos. En la música sucede lo mismo y en ella utilizamos los 4 componentes del lenguaje que son el habla, escucha, escritura y lectura los cuales irás desarrollando a través de la cartilla y de tu proceso musical.



Es el aspecto más importante de la música, pues sin este sencillamente la música no existiría! Adicionalmente de aquí se desprenden varias cualidades que iras aprendiendo. Lo mas importante que debes saber es que no solo nos basta con escuchar, un buen músico debe entrenar y desarrollar su oído constantemente.



Es otro de los aspectos mas importantes de todos pues con este podemos expresar todo aquello que sentimos y pensamos. La voz es el instrumento mas completo de todos y lo mejor de todo es que todas las personas lo tenemos, por esto es importante que todo músico cante!.



En la escritura musical plasmamos sobre un pentagrama la música que queremos hacer con una notación especial y parámetros específicos que irás aprendiendo.



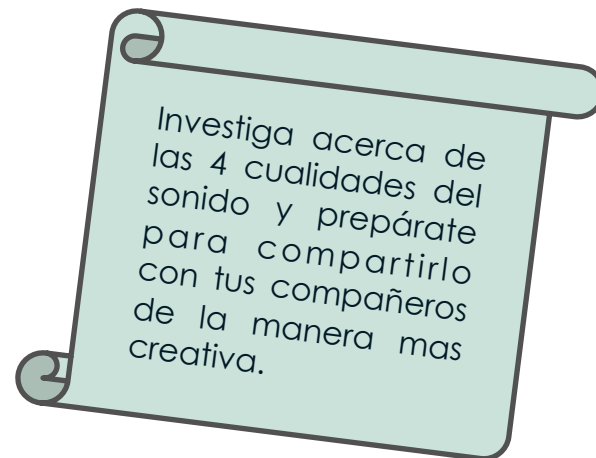
En este ámbito manejamos algo muy importante conocido como el Solfeo, donde se desarrolla la lectura de partituras. Es importante para un músico tener un excelente solfeo y así poder leer e interpretar fácilmente cualquier partitura o pieza musical que le presenten.

EL SONIDO

SEMANA N°1



- El sonido es una onda longitudinal que se propaga en un medio material (sólido, líquido o gaseoso). Y se produce cuando un cuerpo vibra.
- Siempre que se escucha un sonido, hay un cuerpo material que vibra y produce este fenómeno. Como por ejemplo nuestras cuerdas vocales las cuales al vibran al momento de hablar o cantar. Al penetrar en el oído las ondas sonoras, producen vibraciones que causan la sensación de sonido.
- El oído humano es capaz de captar las ondas comprendidas entre los 20 Hertz y los 20.000 Hertz (aproximadamente). Las ondas que están por debajo de los 20 Hertz son sonidos tan graves que nuestro oído no es capaz de captarlas y las conocemos como **Infrasonido**. Y las ondas que están por encima de los 20.000 Hz son sonidos extremadamente agudos conocidos como **ultrasonidos**.
- Son 4 las cualidades que definen al sonido: altura, duración, intensidad o volumen y timbre.



PERCEPCIÓN DEL SONIDO

SEMANA N°1

1

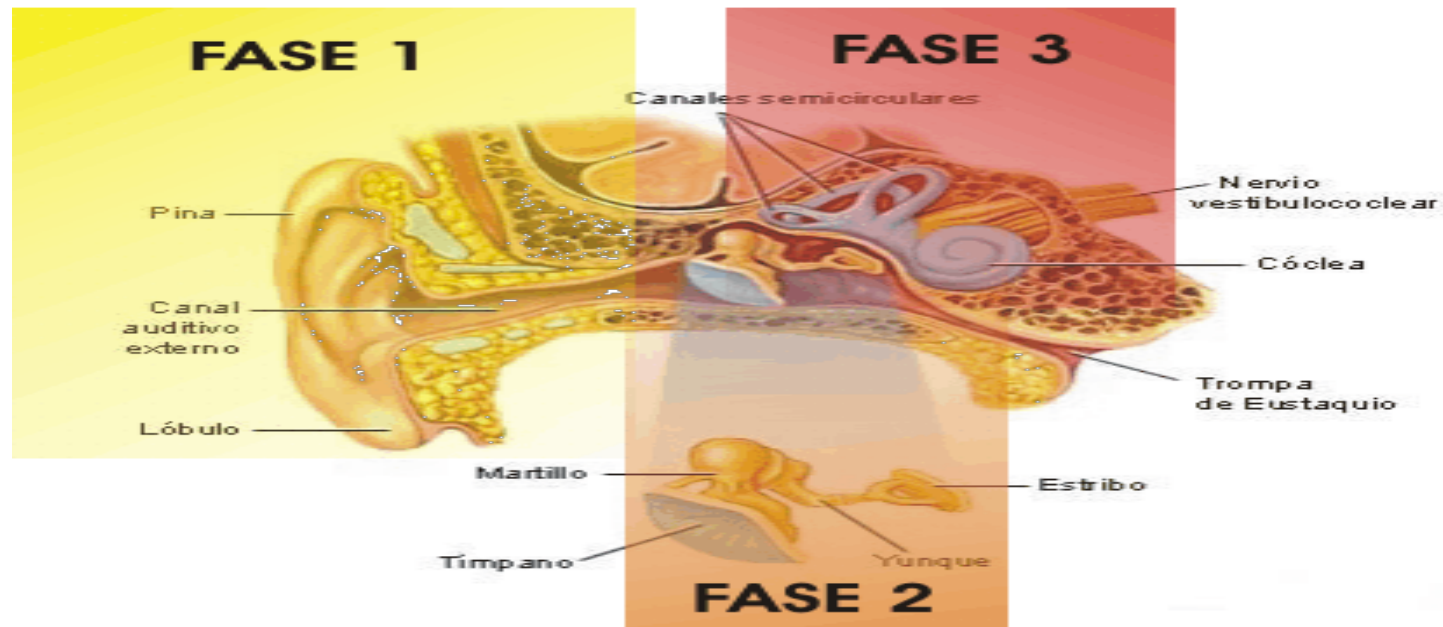
Nuestra oreja actúa como una antena receptora, capturando vibraciones del aire y conduciéndolas a través del conducto auditivo hasta el tímpano.

Las ondas sonoras hacen que el tímpano vibre y a través de los huesecillos del oído medio (martillo, yunque y estribo) se transmitirán al oído interno.

2

3

En el oído interno un líquido estimula las células ciliadas, que serán las encargadas de enviar impulsos eléctricos a través del nervio auditivo hasta el cerebro.



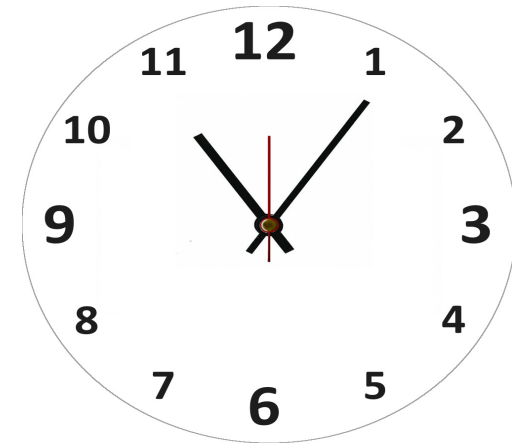
DEFINICIÓN DE PULSO Y TEMPO



SEMANA N°2

PULSO

El pulso es una unidad que permite realizar la medición del tiempo. Consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos. Por lo tanto el pulso es continuo, constante y uniforme. La manera con la que podemos modificar el pulso es con el metrónomo.



Imagina los segundos del reloj ... TIC TOC.. TIC TOC.. Sabemos que 1 minuto tiene 60 segundos, ese sería nuestro pulso.

Con ayuda de un metrónomo podemos modificar ese pulso, cambiarlo de 60 a un numero menor o mayor según lo deseemos.

TEMPO

El tempo es la velocidad de una canción o pieza musical. Con ayuda del metrónomo podemos definir la velocidad que queramos, entre mas alto el numero mas rápido ejecutaremos la canción, y entre menor el numero mas lenta será esta.

Es importante para un músico trabajar la precisión en el tiempo al momento de tocar, por eso te animamos a que en tus estudios de instrumento siempre estés acompañado de tu nuevo mejor amigo el METRONÓMO.

DEFINICIÓN DE PULSO Y TEMPO

SEMANA N°2

- Trabajo Auditivo – EL Tutor Propondrá una actividad en Clase, y un trabajo para casa.

PENTAGRAMA Y CLAVES MUSICALES



PENTAGRAMA

SEMANA N°2

Como su propio nombre lo indica PENTA= Cinco, GRAMA= Líneas, el Pentagrama es un conjunto de 5 líneas horizontales y paralelas entre sí, donde escribimos las notas, claves y figuras musicales.

CLAVES MUSICALES

La clave musical es un signo cuya función es indicar la altura de la música escrita, asignando una determinada nota a una línea del pentagrama. Actualmente utilizamos 4 claves diferentes para la lectura y escritura musical.



CLAVE DE SOL
En 2da línea



CLAVE DE FA
En 4ta línea



CLAVE DE DO



CLAVE DE PERCUSIÓN

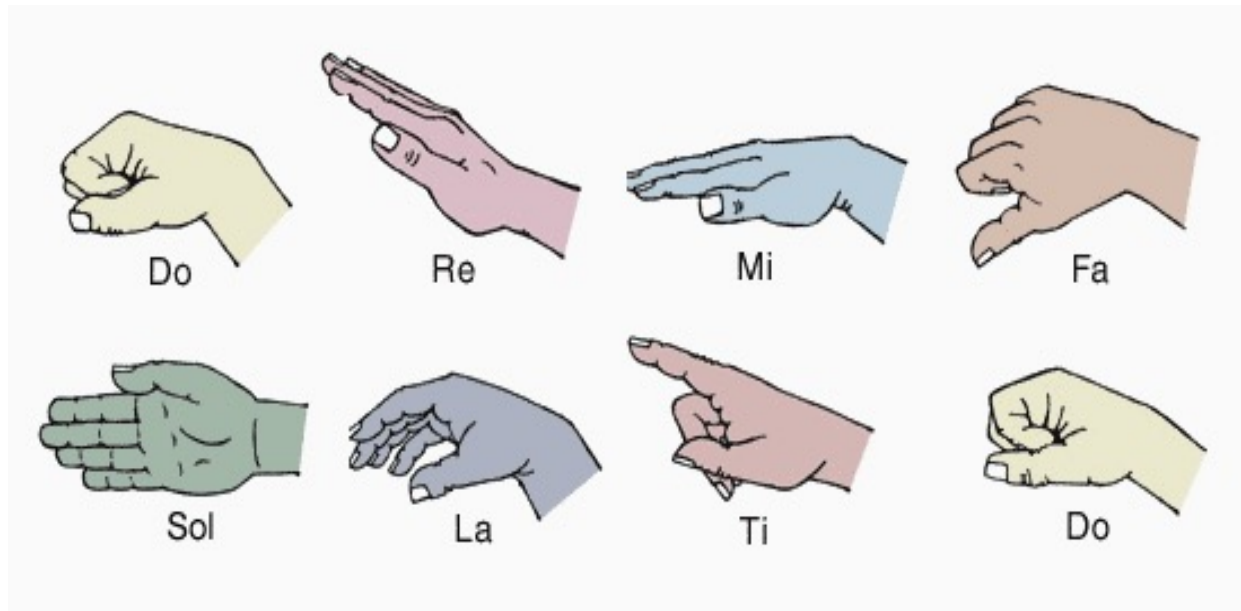


SOLFEO

SEMANA N°3



El solfeo consta de la lectura musical. Su objetivo es convertir la voz en instrumento al lograr entonar (cantar) lo que leemos en una partitura.



- Con ayuda del piano empieza a entonar cada nota con su respectivo gesto.
- Una vez tengas clara cada nota, canta sin el piano.
- Cuando tengas los sonidos memorizados empieza a dar saltos entre notas.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO



Estas claves podemos utilizarlas por separada dependiendo del instrumento que estemos tocando, o en el caso del Piano que es el instrumento mas completo de todos utilizamos lo que se conoce como ENDECAGRAMA, de 11 líneas.



SEMANA N°3

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL

DO SI LA SOL FA MI RE DO SI LA SOL FA

¿En qué instrumentos podemos utilizar las claves de Sol, Fa, Do y la clave de percusión? Haz una lista y tráela para compartir en clase.



Solfeo entonado

LEAmaníacos principiantes 1 - Do mayor

SEMANA N°3



<http://www.semusica.com>





Lecciones en la escala pentatónica (so-mi)

Lección 1



Lección 2



Lección 3



Lección 4



Lección 5



Lección 6



Lección 7



Lección 8





(La - So - Mi)

Lección 18



Lección 19



Lección 20



Lección 21



Lección 22



Lección 23



Lección 24



Lección 25





Ejercicio 7.1

L. M. Cajal



<http://jertemusic.es>

Ejercicio 7.2

L. M. Cajal



<http://jertemusic.es>

LAS NOTAS MUSICALES

SEMANA N°4



Existen 7 notas musicales diferentes: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI, las cuales corresponden a las teclas blancas del piano. Las teclas negras se pueden identificar como Sostenido (#) o Bemol (b) y son las 5 notas faltantes para completar lo que se conoce como Escala Cromática de 12 semitonos.

- Sostenido (#) : Esta alteración afecta la altura de la nota aumentando 1 semitono a la misma.

DO- DO#

- Bemol (b) : Esta alteración al contrario del sostenido, afecta la altura de la nota restando o disminuyendo 1 semitono.

RE- REb

DO# RE# FA# SOL# LA#
REb Mib SOLb Lab Sib



ENTRENAMIENTO AUDITIVO



ENARMONÍA

SEMANA N°4



Se llama notas enarmónicas a dos notas, de nombre diferente pero de un mismo sonido.

DO# - Reb

Son la misma tecla en el piano, por ende el mismo sonido, sin embargo puede recibir alguno de los dos nombres dependiendo del contexto en que se mire.

ESCALA CROMÁTICA

Ascendente ↑ ...DO, DO#, RE, RE#, MI, FA, FA#, SOL, SOL#, LA, LA#, SI
DO, SI, Sib, LA, LAb, SOL, SOLb, FA, MI, Mib, RE, REb... Descendente ↓

EJERCICIO

Identifica y escribe el enarmónico de cada nota

SOLb: _____	Sib: _____
DO#: _____	FA#: _____
FA: _____	DO: _____
LAB: _____	MI: _____
Mib: _____	MI#: _____
Dob: _____	RE#: _____

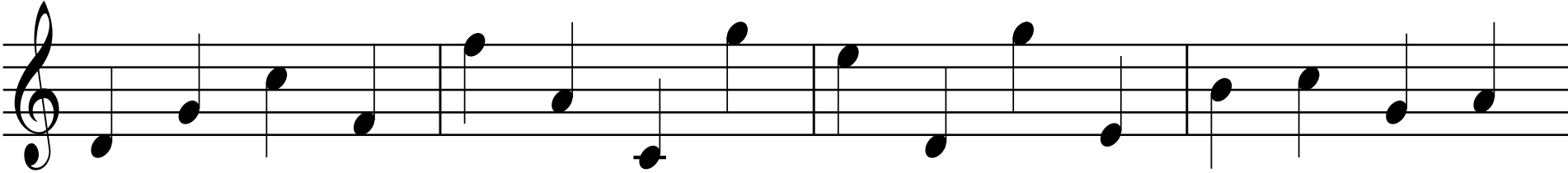
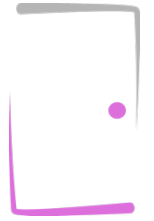
CIFRADO AMERICANO

DO	C
RE	D
MI	E
FA	F
SOL	G
LA	A
SI	B

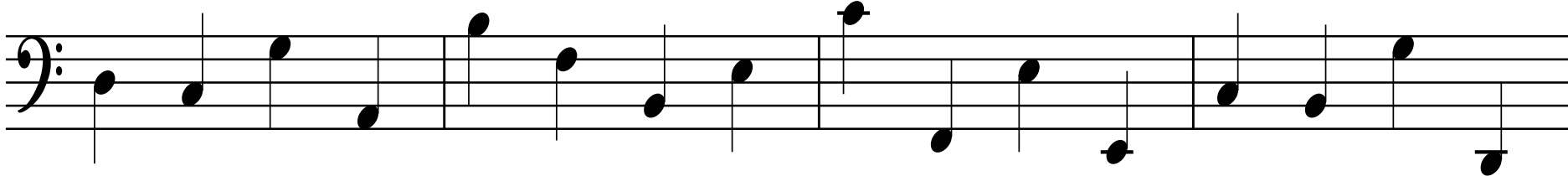
TIEMPO DE PRACTICAR...

Teniendo en cuenta la clave en cada pentagrama escribe la nota correspondiente debajo.

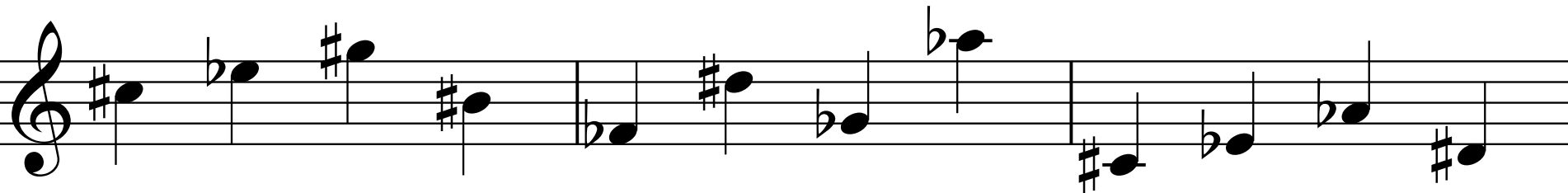
SEMANA N°4



D



D



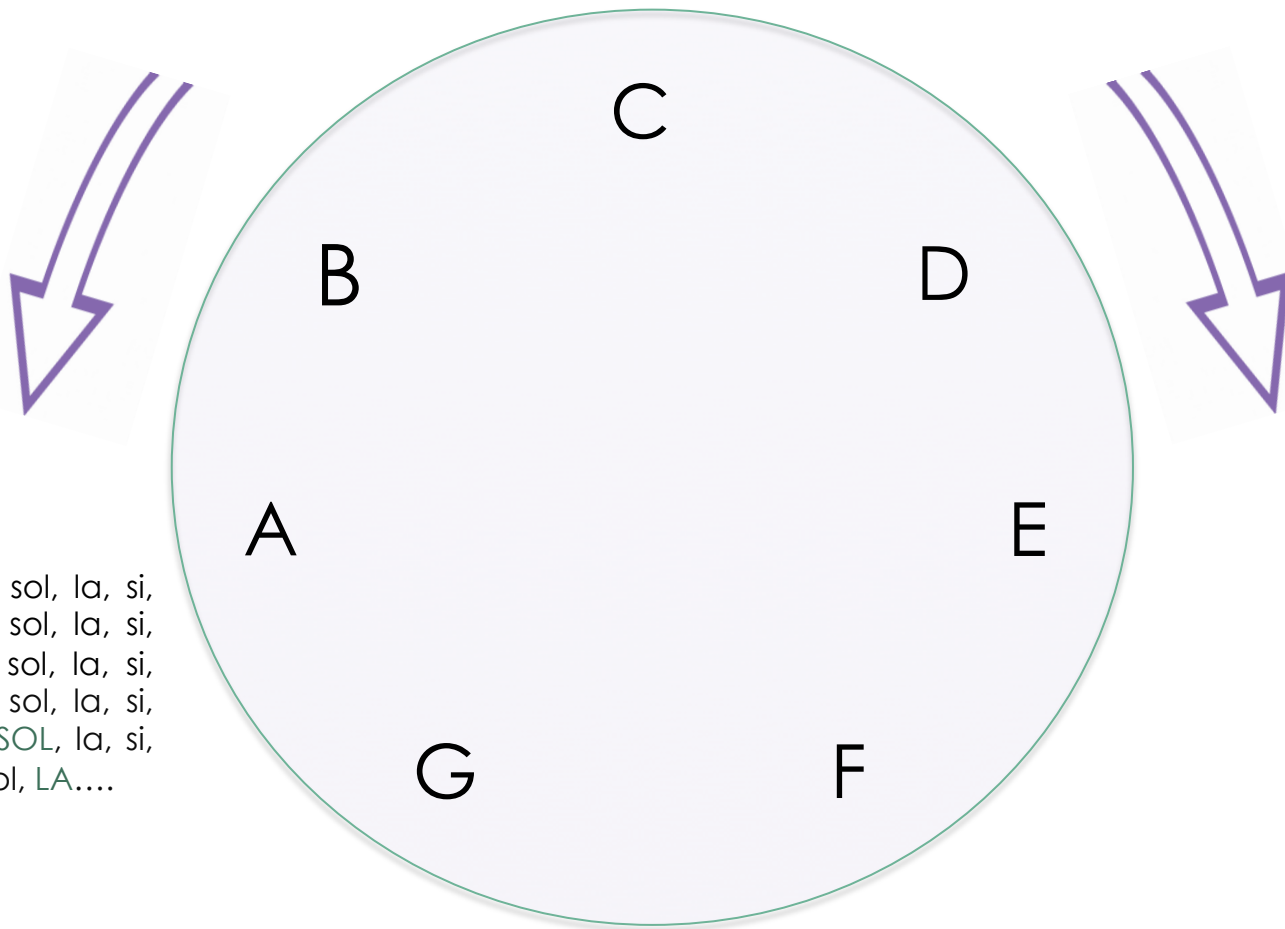
C#

GRADOS CONJUNTOS

SEMANA N°4



Cuando tenemos nuestras 7 notas y las llevamos en orden una tras otra por el círculo estamos haciendo grados conjuntos. No importa desde la nota en que empieces el círculo deberá correr al igual que las manecillas del reloj, o en contra.



Ejemplo

DO, re, mi, fa, sol, la, si,
do, RE, mi, fa, sol, la, si,
do, re, MI, fa, sol, la, si,
do, re, mi, FA, sol, la, si,
do, re, mi, fa, SOL, la, si,
do, re, mi, fa, sol, LA....

La semana N°5 es la semana de Evaluaciones en la Escuela de Artes la Puerta.

Recomendaciones:

- ✓ Recuerda que las Evaluaciones son un tiempo especial para que hagas un auto-análisis en como va tu proceso.
- ✓ Utiliza este espacio para que tus conocimientos queden bien afianzados.
- ✓ Si después de las evaluaciones te das cuenta que aún tienes dudas pide ayuda a tu tutor inmediatamente.
- ✓ Toma este tiempo con alegría y que sea un Reto personal por cumplir
 - ✓ Por favor – Diviértete!
 - ✓ Duración 20 minutos

INTERVALOS

SEMANA N°5



Es la **distancia** entre dos notas, medida en tonos o semitonos. En el teclado un **semitono** correspondería a las teclas continuas es decir DO- DO# o MI-FA. Y un **tono** equivaldría a la suma de dos semitonos, en el teclado sería 1 nota de por medio a otra, es decir, RE-MI o SI-DO#.

Los intervalos son los elementos mas básicos con los que comprendemos la construcción de la música. Cada intervalo tiene una sonoridad diferente lo cual hace que un oído entrenado pueda identificarlos con solo escucharlos.

Tenemos 7 posibilidades de intervalos:

1	2	3	4	5	6	7	8
Unísono	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta	Sexta	Séptima	Octava
C	D	E	F	G	A	B	C

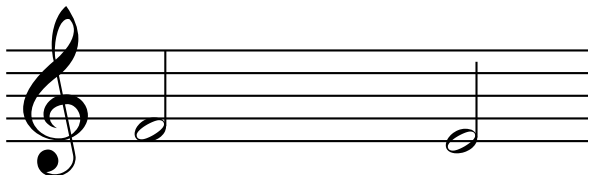
Lo mismo sucedería partiendo desde cualquier otra nota.

EJEMPLOS...

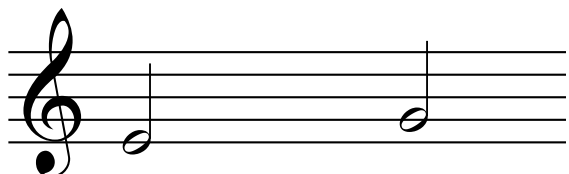
SEMANA Nº5



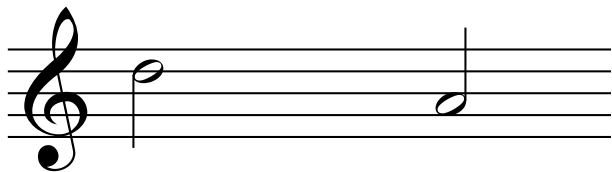
F(1)- E(2) contamos dos notas, quiere decir que hay una Segunda (2) y sería descendente al ser el E más grave.



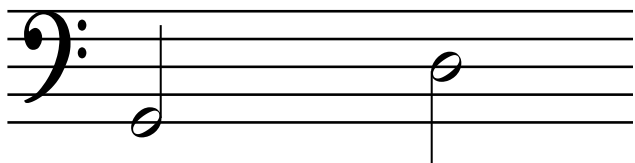
E(1)-F(2)-G(3) contamos 3 notas es decir que hay una Tercera y sería ascendente.



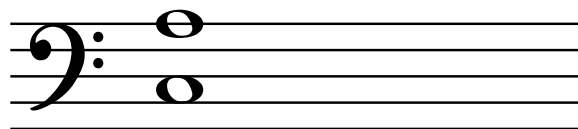
D(1)-C(2)-B(3)-A(4) tenemos una Cuarta (4) descendente.



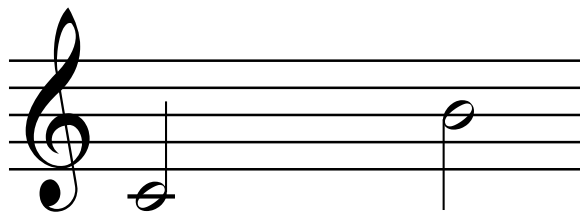
G(1)-A(2)-B(3)-C(4)-D(5) tenemos una Quinta (5) ascendente.



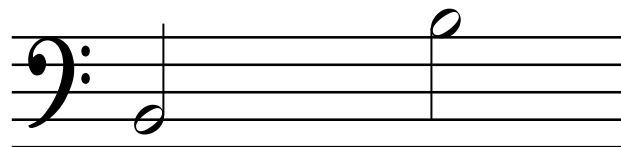
C(1)-D(2)-E(3)-F(4)-G(5)-A(6) tenemos una Sexta (6) en este caso sería armónico porque ambas notas están en un mismo tiempo.



C(1)-D(2)-E(3)-F(4)-G(5)-A(6)-B(7) tenemos una Séptima (7) ascendente.



B(1)-C(2)-D(3)-E(4)-F(5)-G(6)-A(7)-B(8) llegamos a la Octava (8) que vendría siendo nuestra misma nota inicial un registro más arriba.



EJERCICIO 1

Identifica que intervalo hay entre las siguientes notas.

D - G: _____ A - B: _____

A - E: _____ F - C : _____

C - A: _____ G - G: _____

E - B: _____ F# - A#: _____

Práctica ahora
tocándolos en tu
instrumento y
aprende las
sonoridades de
cada uno.

EJERCICIO 2

Busca el intervalo ascendente o descendente a partir de la nota dada.

3 ↑ B: _____

7 ↓ D: _____

5 ↑ C: _____

2 ↓ C: _____

4 ↓ E: _____

6 ↓ G: _____

8 ↑ F: _____

3 ↑ A: _____

CLASIFICACIÓN DE LOS INTERVALOS



SEMANA N°6

Los intervalos tienen una cualidad que lo modifica y lo clasifica. Esto es si es **Mayor (M)**, **Menor (m)**, **Disminuido (°)**, **Aumentado (+)** y **Justo (J)**. A partir del intervalo básico que ya sabemos identificar, agregamos el término dependiendo de lo siguiente:

2m	2M	3m	3M	4J	4+ 5°	5J	6m	6M	7m	7M	8J
2da menor	2da mayor	3ra menor	3ra mayor	4ta justa	4ta aumentada o 5ta disminuida	5ta justa	6ta menor	6 mayor	7ma menor	7ma mayor	8va justa
1 semi- tono	1 tono	1 ½ tono	2 tonos	2 ½ tonos	3 tonos	3 ½ tonos	4 tonos	4 ½ tonos	5 tonos	5 ½ tonos	6 tonos o 12 semi- tonos

- Los intervalos de 4, 5 y 8 pueden ser justo, aumentado o disminuido pero no mayor o menor.
- Los intervalos de 2,3,6 y 7 pueden ser mayor, menor, aumentado, disminuido pero no justo.
- Si a un intervalo mayor le quito medio tono se convierte en menor.
- Si a un intervalo justo o menor le quito medio tono pasa a ser disminuido.
- Si a un intervalo mayor o justo le aumento medio tono pasa a ser aumentado.



Los intervalos también pueden clasificarse según el efecto sonoro que se produce al tocarlos en **Consonantes o Disonantes**. Consonantes se consideran a los sonidos “estables” y sin tensión, suelen caracterizarse por un sonido alegre. Disonantes se consideran a los sonidos que generan tensión y requieren de una resolución; tienden a tener un sonido opaco o triste.

CONSONANTES

5J – 8J – 3m – 3M
6m – 6M

DISONANTES

2m – 2M – 7m- 7M y todos
los intervalos disminuidos y
aumentados.

La 4ta justa puede tener
efectos de consonancia
o disonancia
dependiendo del
contexto en que se
toque.

INVERSIONES DE INTERVALOS

- El intervalo mayor se vuelve menor.
- El intervalo aumentado se vuelve disminuido.
- El intervalo justo permanece justo.
- La inversión de una 2 es una 7 y viceversa.
- La inversión de una 3 es una 6 y viceversa.
- La inversión de una 4 es una 5 y viceversa.
- La inversión de un unísono es una 8.

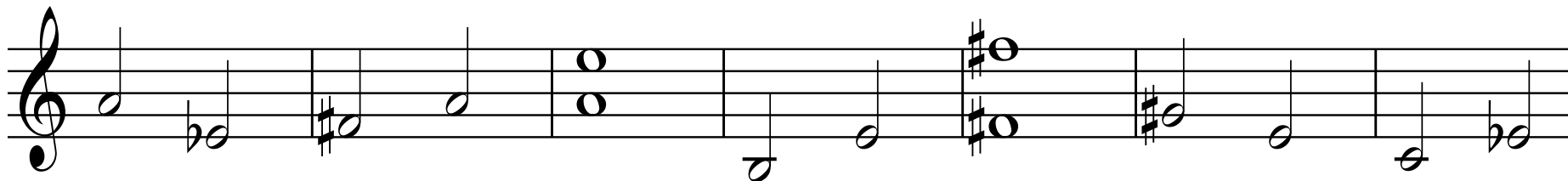
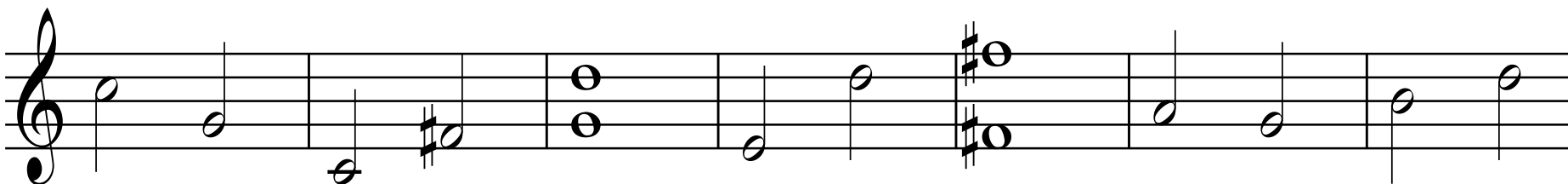
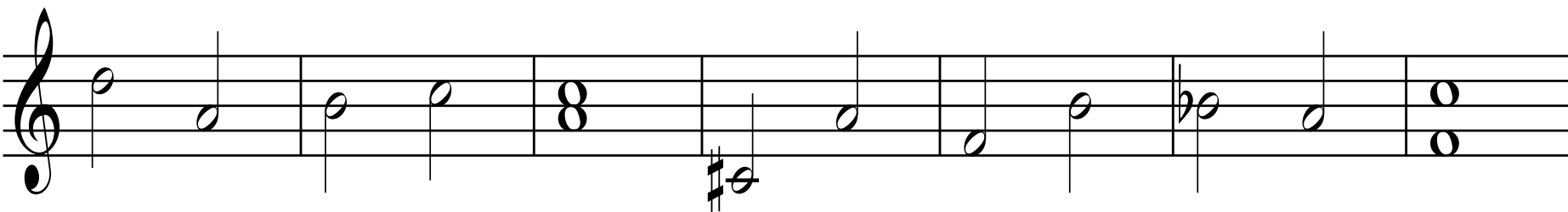
EJERCICIO 1

SEMANA N°6

Calificación: _____



Identifica cada intervalo. Determina si es mayor, menor aumentado o disminuido, y cuales son melódicos o armónicos.





EJERCICIO 2

Construye los intervalos melódicos ascendentes a partir de la nota:

5J 2M 3m 3M 7m 4J 4+

Construye los intervalos melódicos descendentes a partir de la nota:

6m 4J 3m 3M 5° 6M 8J

Construye los intervalos armónicos a partir de la nota dada:

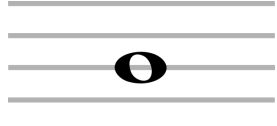
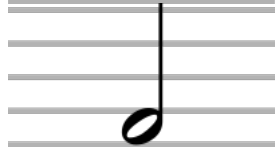
2m 6M 7M 5J 2M 4J 3M



FIGURAS RÍTMICAS

SEMANA N°7



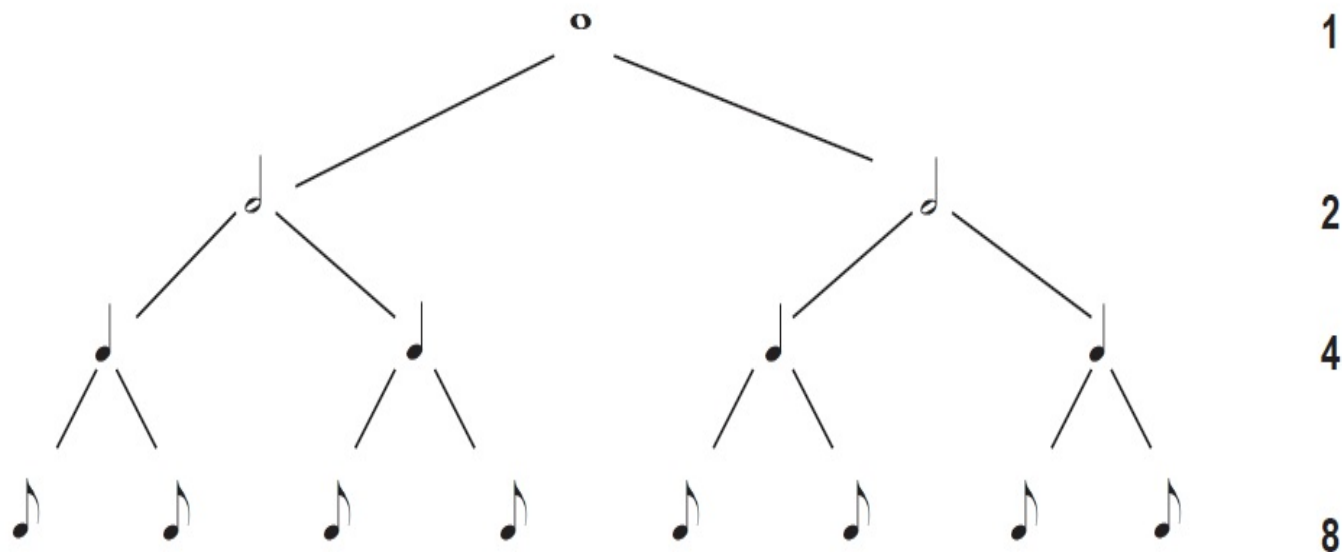
FIGURA	SILENCIO	NOMBRE	VALOR
		REDONDA	1
		BLANCA	2
		NEGRA	4
		CORCHEA	8
		SEMICORCHEA	16
		FUSA	32

SISTEMA BINARIO

SEMANA N°7



El sistema binario es el sistema rítmico- musical donde el tiempo está dividido en múltiplos de 2.



MÉTRICA

Se indican mediante un número fraccionario. Nos permite saber cuantas figuras hay en cada compás y que valor me representan.



Numerador: Indica el número de pulsos x compás.

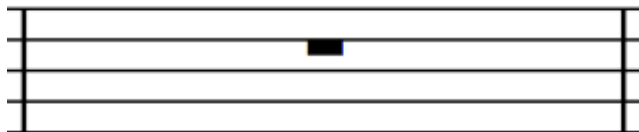
Denominador: Indica la figura equivalente a 1 y que representa el compás.

COMPÁS

SEMANA N°7

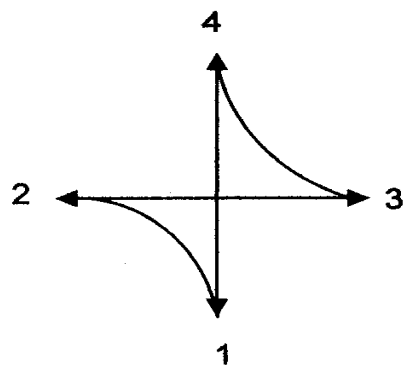


Es una barra vertical que nos permite dividir el pentagrama y que a su vez divide y organiza la música según la métrica que estemos utilizando.

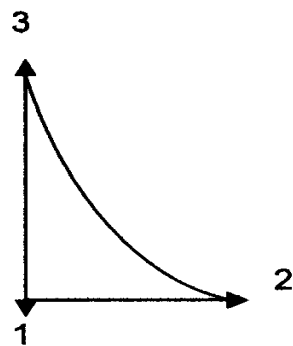


MARCACIÓN

Dependiendo de la métrica que tengamos será el numerador 2,3,4 el que nos indique como debemos marcar la canción o pieza musical (No importa el denominador que tengamos). Esto nos ayuda a entender corporalmente como van los pulsos de cada compás.



COMPÁS DE 4/4



COMPÁS DE 3/4



COMPÁS DE 2/4

Es importante para un músico a la hora de leer alguna partitura poder llevar la marcación con sus manos, pues sirve para comprender cada pulso del compás y trabaja la disociación.

EJEMPLO

de pulsos por compás
en este caso 4

1 2 3 4

2 blancas reúnen mis 4 pulsos de negra

1... 2... 3... 4

4 pulsos en este caso equivalen a la **Unidad de tiempo**.

En un compás podemos realizar combinaciones de todas las figuras siempre y cuando completemos el numero de pulsos por compás que me indique la métrica.

1... 2... 3... 4

La figura que me reúne el compás entero se le conoce como **Unidad de compás**, que en este caso es la redonda.

Figura equivalente al pulso en este caso la



1..... 2..... 3..... 4.....

1..... 2..... 3..... 4.....

Así mismo sucede con todas las métricas donde vamos a poder reunir los pulsos o subdividirlos entre sí.

La **1ra división** del pulso me equivale en este caso a 8 corcheas agrupadas de a 2.

La **2da división** del pulso me equivale en este caso a 16 semicorcheas agrupadas de a 4.

EJERCICIO 1

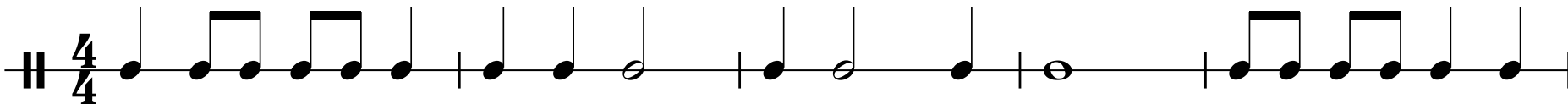
SEMANA N°8

Calificación: _____

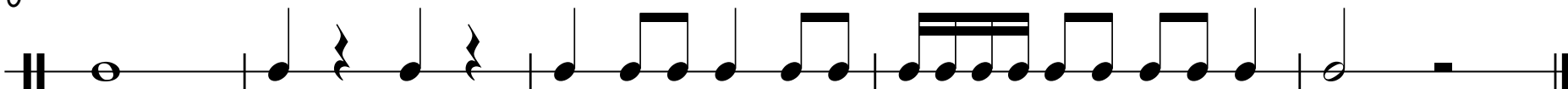


Analiza los siguientes ejercicios, ten en cuenta la métrica, la duración de cada figura y su tiempo en el compás. Léelo en clase.

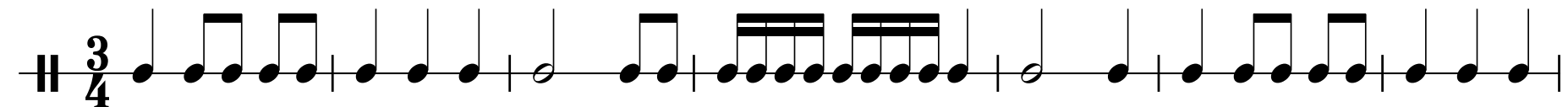
a.



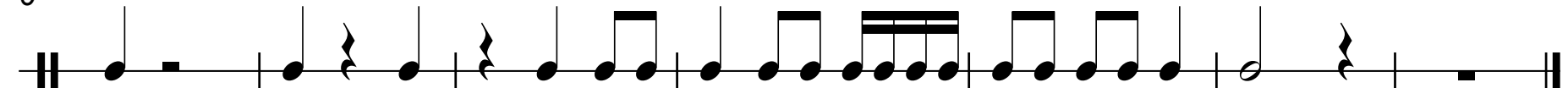
6



b.



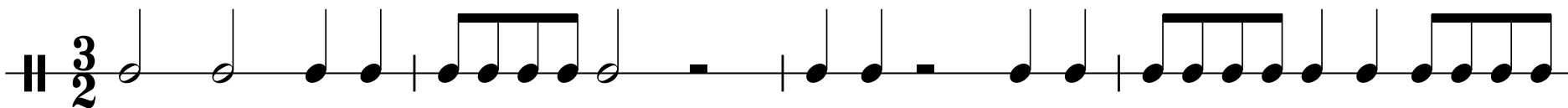
8



C.

SEMANA N°8

Calificación: _____



EJERCICIO 2

Crea 3 ejercicios de 10 compases con métricas diferentes.

EJERCICIO 3

Transcribe los 3 ejercicios del primer punto a las métricas 2/2 y 4/8.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO



Rítmica simple N° 1

Lección 1



Lección 2



Lección 3



Lección 4



Lección 5



Lección 6



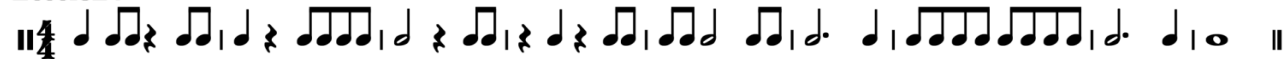
Lección 7



Lección 8



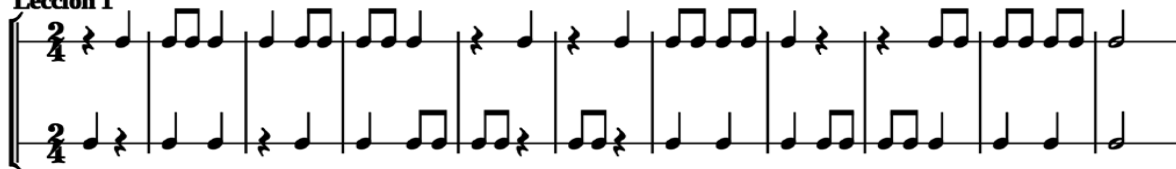
Lección 9



Ritmos combinados

Primer grupo

Lección 1



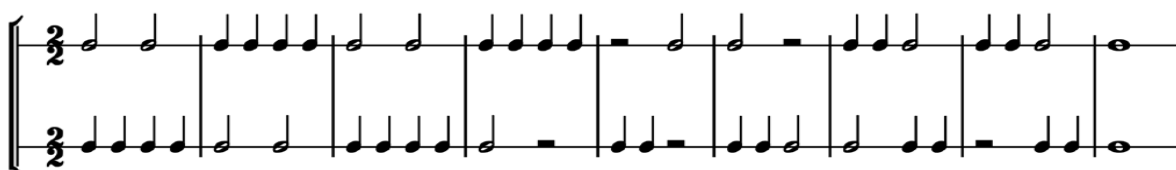
Lección 2



Lección 3



Lección 4



Lesson Four

Playing eighth notes and quarter notes.

1 

2 

3 

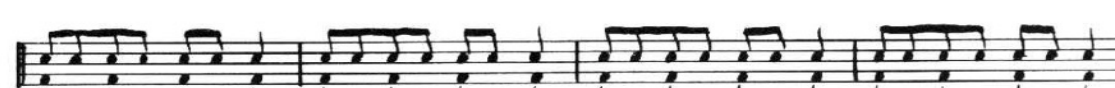
4 

5 

6 

7 

8 

9 

10 

ESCALA MAYOR

SEMANA N°9



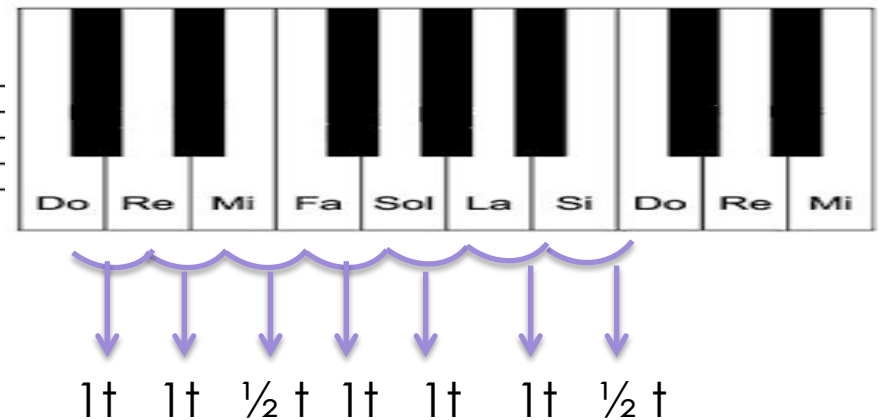
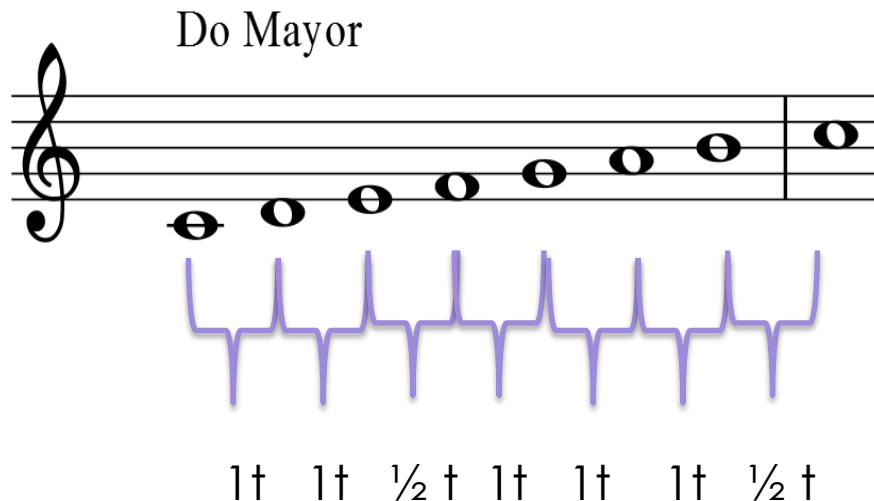
Una escala es una sucesión de notas determinada por una fórmula. La escala mayor es una escala de 8 notas y es la escala más importante de todas pues de aquí se desprenden el resto que conforman la música.

Su estructura consta de:

$1T - 1T - \frac{1}{2}T - 1T - 1T - 1T - \frac{1}{2}T$

T: Tono

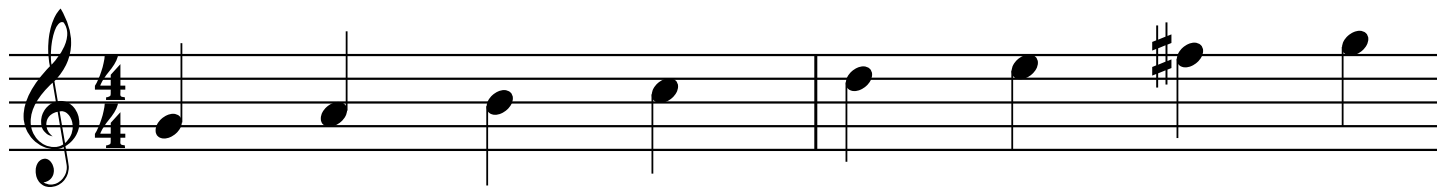
Esta fórmula puede aplicarse a partir de cualquier nota la cual se llamará Tónica.



Escala de G mayor

SEMANA N°9

Calificación: _____



1 t 1 t 1/2 t 1 t 1 t 1 t 1/2 t

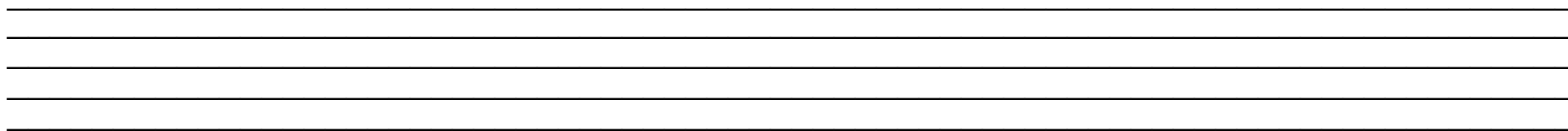


En este caso de E a F hay un semitono y necesitamos 1 tono quiere decir que F pasa a ser F# para sumarle medio tono mas.

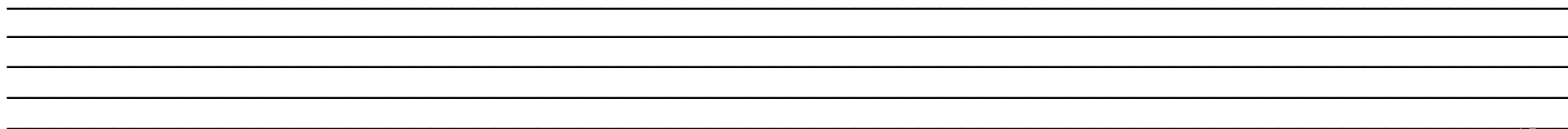
EJERCICIO

Construye las 8 escalas restantes a continuación y escribe su respectivo nombre:

Escala de _____



Escala de _____





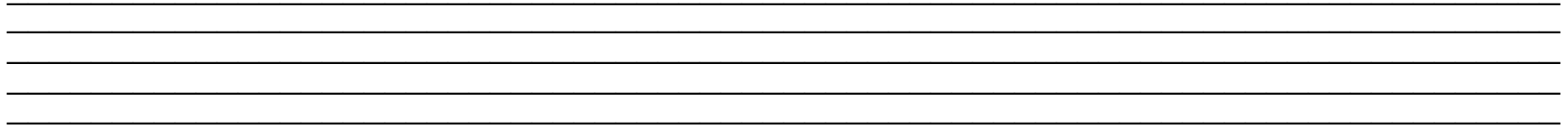
Escala de _____

Escala de _____

Escala de _____



Escala de _____



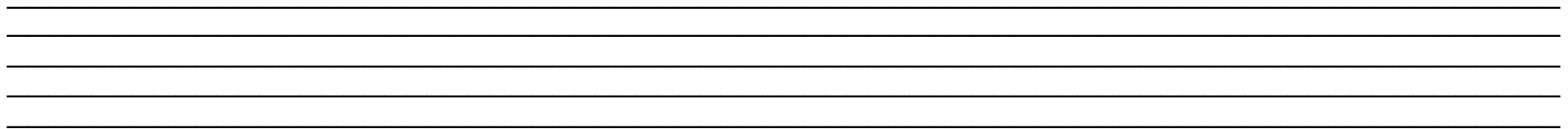
La escala de F mayor es la escala que iniciará con los Bemoles (b).

SEMANA N°10



Realiza la escala de Bb siguiendo la misma fórmula.

Escala de _____





ARMADURAS

SEMANA N°10



ARMADURAS

Son las alteraciones de la escala sobre la cual está construida una obra, se escriben al comienzo del pentagrama después la clave y determinan la Tonalidad de la pieza musical.

SOSTENIDOS

Son las alteraciones ascendentes y su orden de aparición siempre será el siguiente:

F – C – G – D – A – E – B



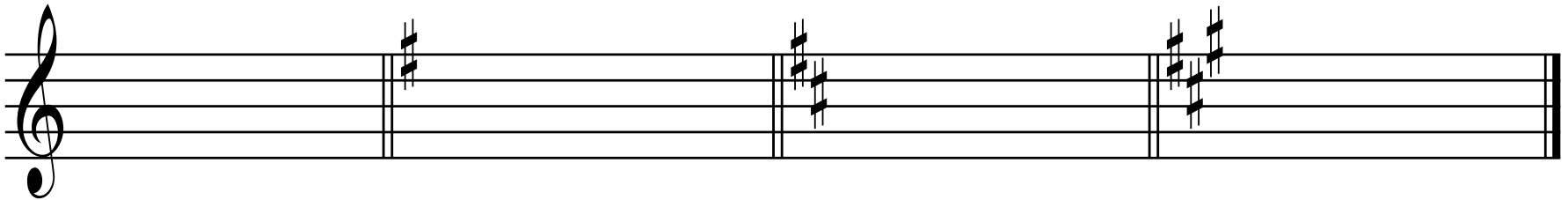
La única escala que no tiene alteraciones es la escala de C mayor.

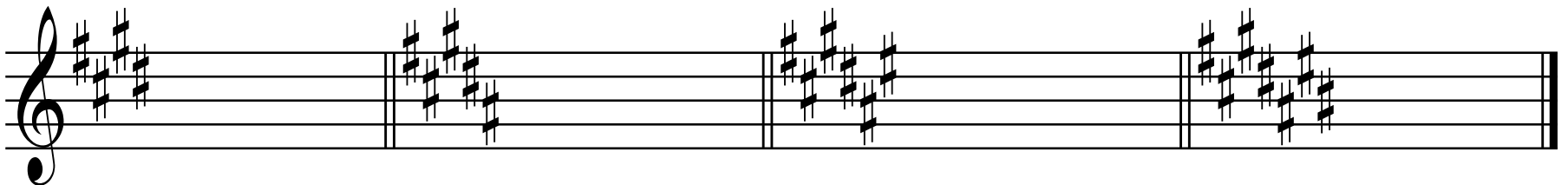
Para identificar en que tonalidad estamos simplemente debemos ubicarnos en el último sostenido que tengamos y nos vamos medio tono hacia adelante. Ejemplo:



En este caso nos dan esta tonalidad, donde tenemos 4 #. Busco mi último # que sería en este caso D#. Lo que hacemos es ir medio tono adelante lo que nos daría E. Por lo tanto nuestra tonalidad es E mayor.

Sabiendo esto, encuentra la tonalidad de cada armadura:





BEMOLES

SEMANA Nº10



Son las alteraciones descendentes, su orden es el siguiente el cual nunca cambia:

B – E – A – D – G – C – F



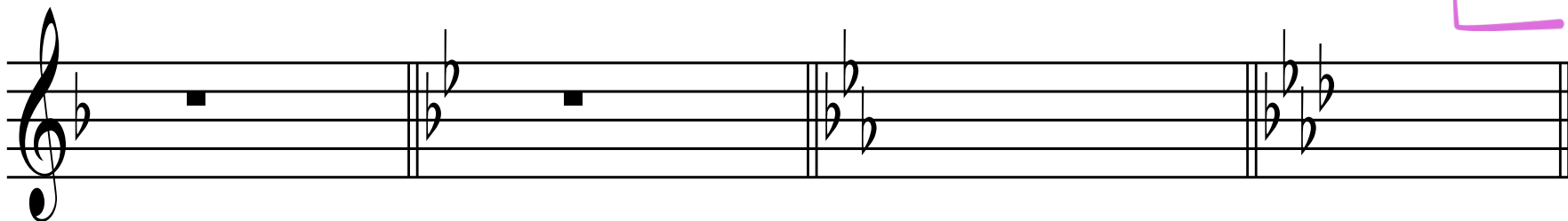
Para encontrar la tonalidad también tenemos un truco que consiste en tomar el penúltimo bemol y ese será quién nos defina la tonalidad. Ejemplo:

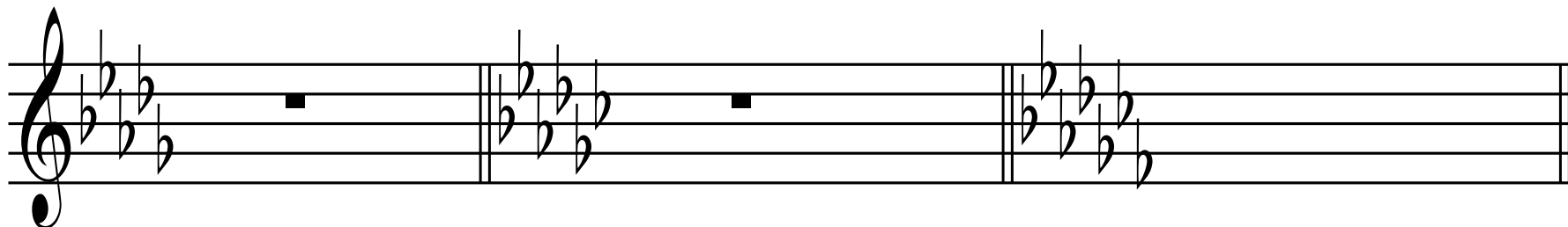


En este caso tenemos 2 bemoles, nuestro penúltimo bemol es Bb por lo tanto nuestra tonalidad es Bb.

Nombra cada una de las tonalidades:

SEMANA N°10





Al momento de tocar una partitura las notas indicadas en la armadura deben mantenerse alteradas a lo largo de la obra a menos que alguna de ellas aparezca el símbolo de becuadro, el cual anula cualquier alteración de la nota.



Busca 3 partituras musicales diferentes, con sostenidos o bemoles y determina la tonalidad correspondiente.

Completa las siguientes tablas de acuerdo a lo aprendido:

SEMANA N°10 - 11



Tonalidad sostenidos

Tonalidad	Número de sostenidos	Sostenidos
C	0#	
G		F#
D		
A		
E	4#	
B		
F#		
C#		

Tonalidad bemoles

Tonalidad	Número de bemoles	Bemoles
C		Ninguno
F	1b	
Bb		Bb, Eb
Eb		
Ab		
Db	5b	
Gb		
Cb		

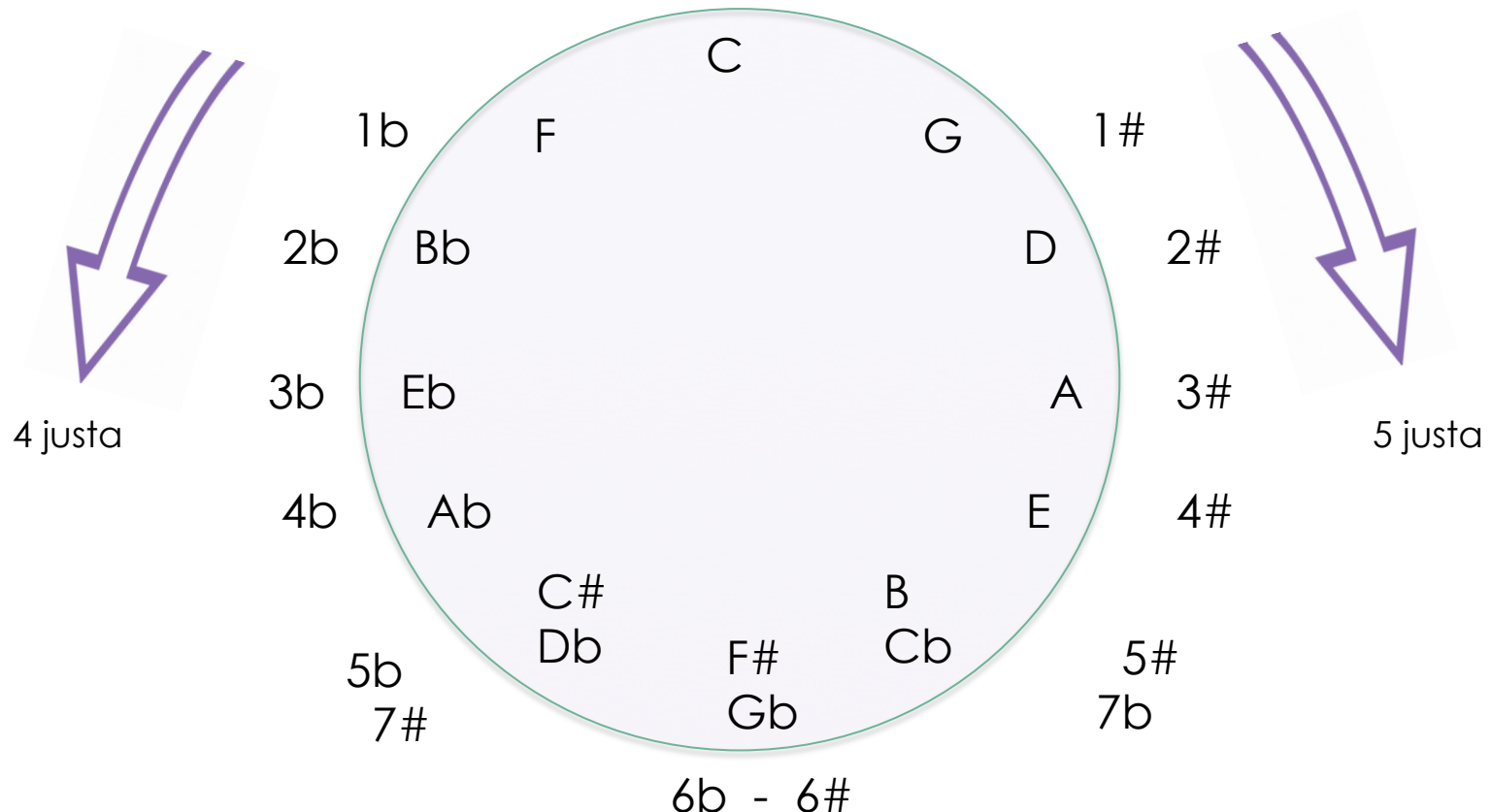
CÍRCULO DE QUINTAS

SEMANA Nº10 - 11



Es una representación gráfica de la relación que existe entre las 12 tonalidades. Siguiendo el movimiento de las manecillas del reloj encontramos 5j ascendentes, y en sentido contrario al movimiento encontramos 5j descendentes o su inversión que sería 4j.

En este podemos observar la cercanía o lejanía de una tonalidad respecto a las otras. Y adicional algunas tonalidades enarmónicas, las cuales suenan igual pero tienen armaduras diferentes.



Ejercicio 7.3

L. M. Cajal



<http://jertemusic.es>



La semana N°11 es la semana de Evaluaciones en la Escuela de Artes la Puerta.

Recomendaciones:

- ✓ Recuerda que las Evaluaciones son un tiempo especial para que hagas un auto-análisis en como va tu proceso.
- ✓ Utiliza este espacio para que tus conocimientos queden bien afianzados.
- ✓ Si después de las evaluaciones te das cuenta que aún tienes dudas pide ayuda a tu tutor inmediatamente.
- ✓ Toma este tiempo con alegría y que sea un Reto personal por cumplir
 - ✓ Por favor – Diviértete!
 - ✓ Duración 20 minutos

VELADAS MUSICALES

- ✓ Recuerda prepararte para tu Velada Musical
 - ✓ Estudia 10 minutos Diarios
 - ✓ Sigue las Indicaciones del Tutor
- ✓ Prepara tu Repertorio con tiempo, hazlo con pasión y perseverancia
 - ✓ Recuerda pedir asesoría si así lo requieres

La carrera no es de los más y veloces, si no de los que permanecen

GLOSARIO



Alteración: Sostenido o bemol.
Nota diferente a la escala.

Armadura: Conjunto de sostenidos o bemoles al comienzo de una pieza que indica la escala Base sobre la cual está construida.

Becadro: Símbolo que cancela cualquier sostenido o Bemol.

Bemol: Símbolo que indica que la nota afectada debe bajar un semitono a partir de sus estado natural.

Circulo de quintas: Representación geométrica de la relación entre las 12 notas de la escala cromática.

Consonancia: Combinación de sonidos que se considera Armoniosa o placentera y la cual no requiere resolución.

Disonancia: Combinación de sonidos que se considera tenso o inestable y que requiere resolución.

Enarmónico: Nota de igual altura o sonido pero de diferente nombre.

Escala: Conjunta de notas resultante de una fórmula interválica determinada.

Grados conjuntos: Notas de una escala que son vecinas.

Intervalo: Distancia entre 2 notas medidas en semitonos.

Intervalo simple: Intervalo inferior o igual a 1 octava.

Resolución: Alivio o disminución de las tensiones armónicas o melódicas que genera un sonido o un acorde.

Semitono: Distancia entre una nota cualquiera y la altura inmediatamente adyacente.

Sostenido: Símbolo que indica que la nota afectada aumenta un semitono a partir de su estado natural.

Tensión: Sensación de inestabilidad armónica que genera un sonido o acorde.

Tonalidad: Escala mayor o menor sobre la cual el que se construye una pieza musical.

Tónica: Primera nota de una escala.

Tono: Intervalo de 2 semitonos.
Cualidad tímbrica de un sonido.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.profesorenlinea.cl/>

<http://www.ite.educacion.es/>

<https://miclasedemusica.wordpress.com/>

<https://entrenamientomusical.wordpress.com>

Libro Solfeo para hoy- Miguel Astor

Libro Syncopation for modern drummers- Ted Reed

Recopilación de material y diseño- Gabriela Bedón.

Derechos de Autor Escuela de Artes La Puerta. 2017

NOS VEMOS EN
LENQUAJE II...

